



ENFANTS



Profs et mamans, elles nous coachent

Leur livre* fourmille de pistes pour mieux accompagner son ado. Angélique Motte et Claire Raimbaud en partagent six avec nous.

PAR ANNE LAMY

1. S'intéresser à son « curriculum caché »

Stop aux connexions quotidiennes sur l'espace numérique de travail et à la question : « Tu as ta note ? », contre-productives. A la place, on s'intéresse à son « curriculum caché » : tout ce qu'il apprend au collège ou au lycée sans que cela soit enseigné (vivre avec les autres, doser son effort, échapper à la violence, travailler à heures fixes...). **Comment ?** On lui demande : « Qu'est-ce qui t'a amusé ? », « Une chose que tu n'as pas osé dire ? », « Un moment préféré ? »

2. Travailler la cohérence

On disserte sur les bienfaits de la lecture, accusant son téléphone de l'en distraire... alors que nous vivons scotchés au nôtre ? Pour être un exemple, nous devons être cohérents. Ce sont nos actes qui comptent.



* Recettes presque imparables pour dialoguer avec son ado, Flammarion.

Comment ? On (re)lit *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, un roman de Harper Lee qui illustre parfaitement la valeur de l'exemple... et on le passe à son ado.

3. Parler de soi

A chaque rentrée, Angélique Motte est surprise du nombre de lycéens qui ne savent pas répondre à la question « métier des parents ». Les adultes ignorent à quel point ils intéressent les ados ! **Comment ?** Décrivons notre travail, racontons notre journée, le livre qui nous a marqués à 17 ans, un souvenir associé... Jouons à imiter l'autre : fou rire garanti quand l'ado se glisse dans notre peau.

4. Créer des « ponts »

Transmettre notre culture et s'imprégner de la leur, voilà le meilleur moyen pour ne pas créer de « cassures », surtout à cette époque qui pousse

DES LIVRES À PARTAGER SUR...

- **La différence** *L'Enfant océan*, de Jean-Claude Mourlevat (dès 11 ans).
- **Les générations** *Pourquoi j'ai mangé mon père ?* de Roy Lewis (dès 11 ans).
- **L'autonomie** *Le Baron perché*, d'Italo Calvino (dès 12 ans).
- **Le fait de grandir** *Zazie dans le métro*, de Raymond Queneau (dès 13 ans).
- **Les écrans** *No pasarán, le jeu*, de Christian Lehmann (dès 13 ans).
- **La confiance** *La Promesse de l'aube*, de Romain Gary (dès 14 ans).
- **La volonté** *Lettre à la jeunesse*, d'Hélène de Saint Marc (dès 14 ans).
- **L'amour** *La Nuit des temps*, de Barjavel (dès 15 ans).

chacun à regarder un écran différent. **Comment ?** Chez Angélique Motte, le dimanche soir, c'est plateau télé avec un film choisi par les parents. Un dimanche par mois, ce sont les ados qui choisissent. Dans les deux cas, c'est l'occasion d'en débattre : qu'ont-ils pensé de *Hey Jude*, de *la Bohème* ou des *Tontons flingueurs* ? Un simple « C'était naze », « OK » ne suffit pas ! L'ado doit pouvoir argumenter...

5. Cultiver la confiance

C'est l'idée clé : avoir confiance... dans les enseignants (un prof est « nul » ? Sur huit ou neuf matières, ce n'est pas dramatique !), en soi (être ferme sur ses bases, c'est donner les siennes à l'ado) et en l'ado. **Comment ?** Le temps est un allié. « Il y a des combats auxquels il faut renoncer », conseille Angélique Motte. A chaque parent de définir ses valeurs essentielles (lecture, sport, art, etc.) et de lâcher sur l'accessoire. Par exemple, son orthographe est folklorique ? Qu'importe, s'il aime lire... Le reste viendra plus tard.

6. L'aider à se connaître

L'ado connaît mal ses points forts et, par ricochet, ses fragilités. Or se connaître, ce n'est pas renoncer à l'effort et à la perfectibilité ! La capacité de travail ne vient qu'en travaillant et il y a toujours une solution pour s'améliorer. **Comment ?** En famille, chacun note trois qualités et défauts de l'ado, pour qu'il réalise ce qu'il fait naturellement bien. On compare, souvent ça se recoupe et ça fait réfléchir.

Angélique Motte est prof de français au lycée, Claire Raimbaud au collège, et toutes deux ont créé le site lesclefsdelecole.com « pour une scolarité heureuse ».